

Inhaltsverzeichnis

Vorwort <i>Volker Rehberg</i>	Seite 5
Erinnerungen an die Namensgebung unserer Schwedter Musik- und Kunstschule „J. A. P. Schulz“ <i>Karl-Heinz Duschl</i>	Seite 7
Geburt und Kindheit des J. A. P. Schulz in Lüneburg <i>Wulffhard von Grüner</i> <i>Zum städtischen Leben im 18. Jahrhundert, protestantische Kirchenmusik und Musikausbildung</i>	Seite 9 Seite 12
Weitere Ausbildung in Berlin <i>Gesellschaftliche und stilistische Strömungen</i>	Seite 19 Seite 22
Anstellungen, Anregungen und Hindernisse <i>J. A. P. Schulz und das deutsche Lied</i>	Seite 25 Seite 38
Hofkapellmeister in Kopenhagen	Seite 49
Letzte Lebensjahre, verschiedene Aufenthaltsorte <i>Schwedt an der Oder, Stadt und Markgrafensitz</i>	Seite 57
»Briefe sind Spiegel der Seelen« Briefe als Quellen zu Leben und Werk von Johann Abraham Peter Schulz <i>Brigitte Fitzmann</i>	Seite 65
Die Freundschaft zwischen Johann Abraham Peter Schulz und Johann Heinrich Voß <i>Anja Ludwig</i> <i>Eine Musenfreundschaft</i>	Seite 79
Gedanken über den Einfluss der Musik auf die Bildung eines Volkes – was bleibt? <i>Wulffhard von Grüner</i>	Seite 111
Schulz im Unterricht - eine Ideensammlung <i>Anja Ludwig</i>	Seite 120
Johann Abraham Peter Schulz und die Musik- und Kunstschule der Stadt Schwedt/Oder <i>Volker Rehberg</i>	Seite 123
Meine Begegnung mit J. A. P. Schulz <i>Doris Schmidt</i>	Seite 147
Verzeichnis der in der Musik- und Kunstschule Schwedt/Oder zugänglichen Noten und Schriften zu J. A. P. Schulz	Seite 151
Überblick: Privates/musische Entwicklung/Werk	Seite 155
Laudatio zum 210. Todestag <i>Wulffhard von Grüner</i>	Seite 161
Quellen und Anmerkungen	Seite 167
Literatur	Seite 177
Bildnachweis	Seite 182
Anhang Schulz im Unterricht – eine Ideensammlung <i>Anja Ludwig</i> Notenheft <i>Manfred Müller</i>	