


Name: \_\_\_\_\_

# Klausur: Theorie - Mittelstufe - LÖSUNGEN



Lies alle Aufgabenstellungen aufmerksam durch.

Hinweis:

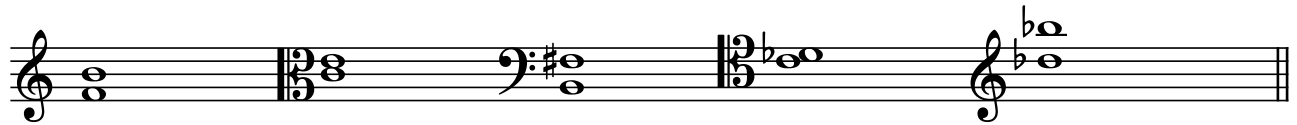
 Gehörbildungsaufgabe: Der Lehrer oder die Lehrerin spielt etwas auf dem Musikinstrument vor. Notiere das Gehörte. **Bist du dir unsicher, schreibe trotzdem etwas auf.** Stimmen die Noten zu deiner Benennung, gibt es nämlich einen halben Punkt!

Viel Erfolg!

Anweisungen für die Lehrkraft in blau.

## 1. Benenne und notiere die Intervalle! 5P

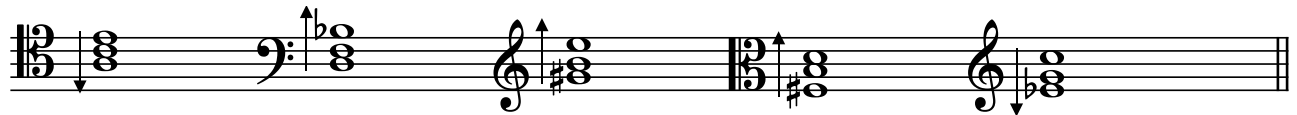
Der erste Ton ist gegeben. Jedes Intervall wird 3x hintereinander vorgespielt Dann 1x alle nacheinander.



ü4                      g3                      5                      k2                      g6

## 2. Benenne und notiere die Akkordumkehrungen! 5P

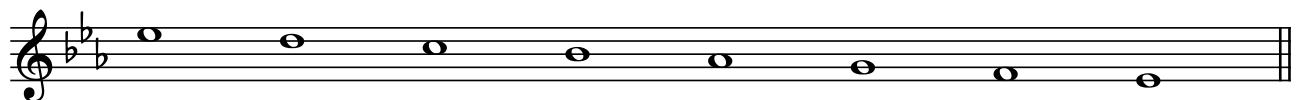
Der erste Ton ist gegeben. Jeder Akkord wird 3x hintereinander vorgespielt. Dann 1x alle nacheinander.



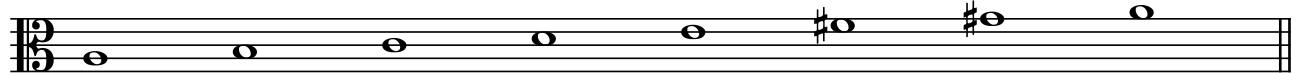
Moll, GS              Dur, 1. Umk.              Dur, 1. Umk.              Moll, 2. Umk.              Moll, 1. Umk.

## 3. Benenne und notiere die Tonleitern! Setze zuerst die Tonartvorzeichnung! 9P

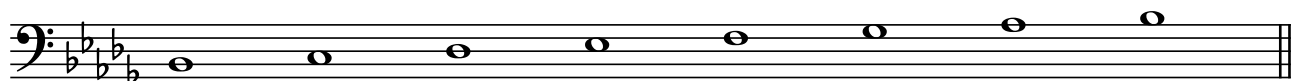
Der erste Ton ist gegeben. Jede Tonleiter wird 3x hintereinander vorgespielt. Dann 1x alle nacheinander.



Eb-Dur



A-Moll melodisch



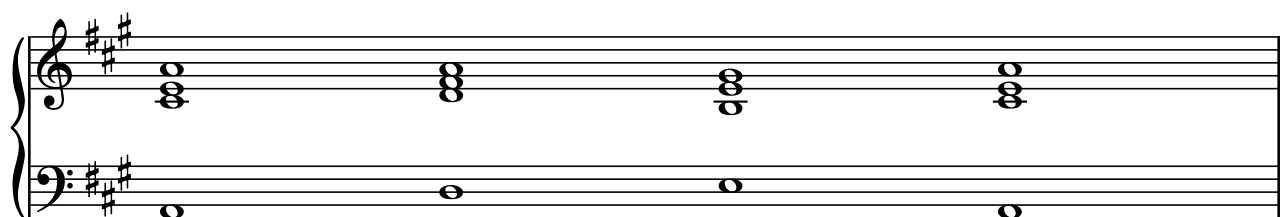
Bb-Moll

Name: \_\_\_\_\_

#### 4. Transponiere folgende Melodie nach D-Dur! 5P



#### 5. Vollkadenz in A-Dur - Setze die Kadenz in beliebiger Lage unter Beachtung der Stimmführungsregeln! 5P



#### 6. Schreibe die Funktionssymbole der Kadenzen! 4P ☹

Jede Kadenz wird 3x vorgespielt.

a) t s D t

b) T S D<sup>7</sup> T

#### 7. Schreibe die Stufensymbole der Kadenzen! 4P ☹

Jede Kadenz wird 3x vorgespielt.

a) I IV V I

b) i iv V<sup>7</sup> i

#### 8. Melodiediktat - Notiere! 10P ☹

Tempo und Tonart werden gegeben.  
6x komplett vorspielen



Name: \_\_\_\_\_

### 9. Rhythmusdiktat - Notiere! 5P

Tempo wird gegeben.  
6x komplett vorklatschen



### 10. Analysiere - Akkordfremde Töne (DT, WT, NT), Leittöne (LT), Funktionen, Stufen, Tonart! 10P



Funktionen: T   S   T   D7   T

Stufen: I   IV   I   V7   I



T   D7   T

I   V7   I



T   D7   T

I   V7   I

# Anmerkungen zur Durchführung und Bewertung der Klausur

## Theorie - Mittelstufe

### Allgemeines

Als Richtwert ist eine Dauer von **60 Minuten** angesetzt.

Für die Aufgaben werden Tonarten mit bis zu 6 Vorzeichen verwendet. Nach jedem Vorspielen einer Gehörbildungsaufgabe ist angemessene Zeit zum Aufschreiben zu gewähren.

### Hinweise zu den Aufgaben

#### 1. Intervalle (5 Punkte)

Für jedes richtig benannte Intervall gibt es halben Punkt.

Für jede richtige Note gibt es einen halben Punkt.

Ist die Note falsch, aber das genannte Intervall passt zur Notation, gibt es einen halben Punkt.

**Material:** Intervalle von der Prime bis zur Oktave (groß, klein, rein, Tritonus). Geschlossen gespielt.

**So wird gespielt:** Jedes Intervall wird 3x wiederholt. Zum Abschluss erklingen alle Aufgaben 1x nacheinander.

#### 2. Akkordumkehrungen (5 Punkte)

Für jede richtig benannte Akkordumkehrung gibt es einen halben Punkt.

Für die richtige Notation einer Akkordumkehrung gibt es einen halben Punkt. Ist der Akkord falsch notiert, aber die Benennung passt dazu vollständig, gibt es einen halben Punkt.

**Material:** Dur- und Mollakkorde in Grundstellung, 1. Umkehrung oder 2. Umkehrung. Geschlossen gespielt.

**So wird gespielt:** Jeder Akkord wird 3x wiederholt. Zum Abschluss erklingen alle Aufgaben 1x nacheinander.

#### 3. Tonleitern hören (9 Punkte)

Für jede richtig notierte Tonart gibt es einen Punkt.

Für jede richtig benannte Tonleiter gibt es einen Punkt.

Für jede richtig notierte Tonleiter gibt es einen Punkt

Wurde die Tonleiter falsch benannt aber passend dazu notiert, gibt es einen halben Punkt.

**Material:** Dur, Moll (rein, harmonisch, melodisch), aufwärts und abwärts.

**So wird gespielt:** Jede Tonleiter wird 3x wiederholt. Zum Abschluss erklingen alle Aufgaben 1x nacheinander.

#### 4. Transponieren (5 Punkte)

Für die richtige Transposition der Tonart gibt es einen Punkt.

Für die richtige Transposition der Noten gibt es je Takt einen Punkt.

**Material:** Dur- oder Moll-Melodie, 4 Takte, keine alterierten Töne außer des Leittons in Moll.

#### 5. Vollkadenz schreiben (5 Punkte)

Die Lage (Oktav-, Terz- oder Quintlage) ist nicht festgelegt.

Für die richtig notierte Tonart gibt es einen Punkt.

Für jeden korrekten Akkord gibt es einen Punkt. Folgefehler bei der Stimmführung werden berücksichtigt.

**Material:** Dur- oder Moll-Kadenz

#### 6. Kadenz Hören - Funktionssymbole (4 Punkte)

Für jedes richtige Funktionssymbol gibt es einen halben Punkt.

**Material:** Vollkadenzen in Dur und Moll, Dominant- oder Dominantseptakkord.

#### 7. Kadenz Hören - Stufensymbole (4 Punkte)

Für jedes richtige Stufensymbol gibt es einen halben Punkt.

**Material:** Vollkadenzen in Dur und Moll, Dominant- oder Dominantseptakkord.

## 8. Melodiediktat (10 Punkte)

Für die richtige Taktart gibt es einen Punkt.

Ist die Tonart richtig notiert, gibt es einen Punkt.

Pro Takt gibt es 2 Punkte: je einen für den Rhythmus und die Tonhöhen. Folgefehler werden berücksichtigt.

**Auswahlkriterien:** Die Melodie endet auf dem Grundton, Dur- oder Moll-Tonalität, etwa 4 Takte, Tonumfang bis zu einer Oktave

**So wird gespielt:** Das Tempo und die Tonart sind gegeben. Das Diktat wird komplett 6x vorgespielt.

## 9. Rhythmusdiktat (5 Punkte)

Für die richtige Taktart gibt es einen Punkt.

Pro Takt gibt es einen Punkt für den richtig notierten Rhythmus.

Die Tonlänge spielt beim Rhythmusdiktat keine Rolle. Alternative Notationen (z.B. Achtelnote + Achtelpause statt Viertelnote) werden als richtig anerkannt.

**Auswahlkriterien:** Der kleinste Notenwert ist die Sechzehntelnote, Achteltriolen können eine Rolle spielen, synkopierte Rhythmen ebenfalls.

**So wird gespielt:** Das Tempo ist gegeben. Das Diktat wird komplett 6x vorgeklatscht.

## 10. Analysiere (10 Punkte)

Für die richtige Tonart gibt es einen Punkt.

Für die richtige Markierung und Beschriftung akkordfremder Töne gibt es pro Zeile je einen Punkt.

Für die richtige Beschriftung mit Funktionssymbolen gibt es pro Zeile einen Punkt.

Für die richtige Beschriftung mit Stufensymbolen gibt es pro Zeile einen Punkt.

Nach Ermessen des Kontrolleurs können halbe Punkt vergeben werden.

**Auswahlkriterien:** Das Stück steht in Dur- oder Moll und umfasst ca. 12 Takte. In jeder Zeile gibt es mindestens einen akkordfremden Ton. Die Akkordbegleitung beschränkt sich auf Tonika, Subdominante und Dominante sowie Dominantseptakkorde.

**Gesamtpunktzahl: 62 Punkte**

## Weitere Hinweise

Die Aufgaben werden ggf. an die Bedingungen des Schuljahres angepasst. So werden z.B. nichtbehandelte Themen weggelassen oder wenig behandelte Themen bekommen einen geringeren Schwerpunkt.

## Bewertungstabelle

Prozente	Punkte	Prädikat
96% - 100%	60 - 62 Punkte	hervorragend
ab 80%	50 - 59 Punkte	sehr gut
ab 70%	43 - 49 Punkte	gut
ab 60%	37 - 42 Punkte	bestanden
unter 60%	weniger als 36 Punkte	nicht bestanden